

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Миленинская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области

Принята
на заседании
педагогического совета
от _____ г.
Протокол № _____

Утверждена
Директор МКОУ «Миленинская основная
общеобразовательная школа»
_____/И.А. Пилюгина/
Приказ от _____ г.
№ _____
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Соловушка»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7-15 лет
Срок реализации программы – 1 год (72 часа)

Составитель:

Крюкова Людмила Игоревна,
педагог дополнительного образования

с. Миленино, 2024 г.

Оглавление

Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель Программы	6
1.3. Задачи Программы	6
1.4. Планируемые результаты	6
1.5. Содержание Программы.....	8
Раздел №2. Комплекс организационно-методических условий.....	11
2.1 . Календарный учебный график	11
2.2. Учебный план	11
2.3.Оценочные материалы.....	12
2.4. Формы аттестации.....	16
2.5. Методическое обеспечение.....	16
2.6. Условия реализации Программы.....	19
3. Рабочая программа воспитания	20
4.Календарный план воспитательной работы	21
5.Список литературы	22
6.Приложения	24

Раздел №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Соловушка» является модифицированной, разработана на основе личного опыта педагога и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020г.);

2. Федеральный закон от 14.04.2021 г. №127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

9. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

12. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных образовательных программ»;

13. Программа воспитания МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год;

14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области;

15. Устав МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Соловушка» является важным средством эстетического воспитания детей.

Направленность Программы.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она позволяет расширить возможности вокального искусства. Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы «Соловушка» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Уровень программы.

Уровень программы – Стартовый.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Программа адресована учащимся 7-15 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год. В объединение приглашаются школьники с 7 лет. В этом возрасте учащиеся увлекающиеся, подвижные, их легко заинтересовать новым видом деятельности. Занятия следует проводить в активной форме. Педагог должен учить детей сотрудничать друг с другом, чтобы создать дружный, сплоченный коллектив.

Для ребят данного возраста главным становится общение. Подростки очень ранимы. Необходимо создать условия для проявления уважения прав каждого из ребят, терпимости, поддержки каждого, внимания к проблемам подростка. Средний школьный возраст – время принятия первых значимых в жизни решений. Ребята должны уметь проявлять самостоятельность, обдумывать принимаемые решения. Педагог должен правильно их направить, не вмешиваясь в их выбор. В этот период дети испытывают потребность откровенно высказывать свою жизненную позицию, осмысливать ее в полемике со взрослыми.

Учащиеся, поступающие на обучение по Программе, проходят собеседование и прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группу. Зачисление на обучение по Программе осуществляется по заявлению их родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группах и индивидуально. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость групп.

Минимальное количество учеников в одной группе – 5.

Максимальное количество учеников в одной группе – 25. Это связано с материально-технической базой школы и санитарно-гигиеническими требованиями.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа, 2 часа в неделю. Срок реализации программы 36 недель.

Сроки прохождения занятий: с сентября по май включительно.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность занятия - 40 минут; между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

Форма обучения очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: Программа предусматривает проведение занятий в разновозрастных группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция), концертная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса:

- традиционность (Программа реализуется в рамках учреждения);
- реализуется по принципу сетевой формы;
- реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2. Цель Программы

Создание условий для творческого развития обучающихся в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

1.3. Задачи Программы:

Образовательно-предметные задачи:

- развивать критико-аналитическое музыкальное мышление;
- развивать мелодический и гармонический музыкальный слух;
- формировать музыкальный образ вокала.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные компетенции, включая умение взаимодействовать сокружающими, выполняя разные социальные роли;
- развивать выразительное и смысловое исполнение музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Воспитательные задачи:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственно-вымышленное, понимание прекрасного.

1.4. Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное

мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

Образовательно-предметные результаты:

К концу обучения дети должны знать:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Развивающие результаты:

- учить определять цели учебной деятельности с помощью педагога;
- учить основам планирования действий;
- формировать учебную деятельность в соответствии с планированием;

Воспитательные результаты:

- уметь активизировать творческую, познавательную, интеллектуальную инициативу детей;
- обучать нормам поведения в искусстве;

Ключевые компетенции

Ценностно-смысловые компетенции:

- способность к определению цели учебной деятельности;
- способность к оптимальному планированию действий;
- умение действовать по плану.

Познавательные компетенции:

- любознательность, познавательный интерес;
- стремление к овладению новыми знаниями и умениями;
- способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов.

Информационные компетенции:

- осознанную потребность в новых знаниях;
- способности к поиску и применению новой информации.

Коммуникативные компетенции:

- владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе, в парах;
- речевые (коммуникативные) умения, которые включают развитие речи, умение чтения с пониманием, умение понимания на слух и умение письма;
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- развитие творческих способностей учащихся.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- фантазия, воображение;
- наглядное, ассоциативно-образное мышление;

Общекультурные компетенции:

- аккуратность, экономное отношение к материалам;
- дисциплинированность, ответственность.

1.5. Содержание Программы

Раздел 1. «Певческая установка. Певческое дыхание». (16часов)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство коллектива. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.1. «Певческая установка. Знакомство с песней «Вперёд, Россия». Музыкальное занятие.

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика. Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.

Тема 1.1. «Звукоряд. Развитие вокальной техники».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Куплетная форма. Работа над дыханием, дикцией».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Унисон. Развитие вокальной техники».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Музыкальный звук. Высота звука».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Работа над звуковедением и чистотой интонирования».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Певческая установка. Знакомство с песней «Калинка» И.Ларионов».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Работа над особенностями произношения быстрого и чёткое выговаривание (пропевание) согласных».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа».

Теория. Правильное положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Тема 1.1. «Вокальные упражнения».

Теория. Правильная положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.

Практика.

Раздел 2. «Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой». (13 часов)

Тема 1.1 «Певческая установка. Знакомство с песней. «Мы любим Вас, родные ваши лица» Ю.Хайта».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Звукоряд .Развитие вокальной техники».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Унисон. Развитие вокальной техники».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Музыкальный звук. Высота звука».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Певческая установка. Знакомство с песней «Хотят ли Русские войны ?» Э.Колмановский».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Навыки пения двухголосия с аккомпанементом».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Певческая установка. Знакомство с песней. «Наш край» Д. Кабалевский».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Звукоряд .Развитие вокальной техники. Фестиваль патриотической песни».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1 «Куплетная форма. Работа над дыханием, дикцией».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

Тема 1.1«Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.».

Теория. Показывает сценическое мастерство. Хорошо работает с фонограммой.

Практика. Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство коллектива.

1. Раздел №2. Комплекс организационно-методических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
	2024-2025, базовый	25.09.2024	20.06.2025	36	36	72	2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут	31.12.2024 07.01.2025 01.05.2025 09.05.2025	14.05.2025

2.2. Учебный план

Таблица 2

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	42	11	31	Практическая работа
2.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	30	10	20	Практическая работа
	Итого часов	72	21	51	

2.3 Оценочные материалы

Программа включает систему контролирующих материалов (тестовые материалы, диагностическая карта) для оценки освоения учащимися планируемого результата, представленного в виде перечня действий учащихся как целей-результатов обучения. Количество контролирующих материалов определяется учебно-методическим планом. в процессе занятий применяется индивидуальный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выступление. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей;

Формы фиксации результатов

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы.

Таблица 3

Оценка планируемых результатов обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - в основном овладели практическими умениями и навыками вокального творчества.	Учащиеся в достаточной мере знают: - в достаточной мере овладели практическими	Учащиеся полностью представляют: - в полной мере овладели практическими

	умениями и навыками вокального творчества.	умениями и навыками вокального творчества.
Оценка развивающих результатов		
<i>Недостаточно развиты:</i> - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.	<i>В достаточной мере развиты:</i> - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.	<i>Уверенно развиты:</i> - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
Оценка воспитательных результатов		
<i>Недостаточно развиты:</i> - самостоятельность, ответственность, активность; - художественно-эстетический вкус; - гармонизация психо-эмоционального состояния дошкольников; зрительно-моторная координация;	<i>В достаточной мере развиты:</i> - самостоятельность, ответственность, активность; - художественно-эстетический вкус; - гармонизация психо-эмоционального состояния дошкольников; зрительно-моторная координация;	<i>Уверенно развиты:</i> - самостоятельность, ответственность, активность; - художественно-эстетический вкус; - гармонизация психо-эмоционального состояния дошкольников; зрительно-моторная координация;
Оценка ключевых компетенций		
<i>Плохо развиты: ценностно-смысловые компетенции:</i> - способствовать к определению цели учебной деятельности; - способствовать к оптимальному планированию	<i>Хорошо развиты: ценностно-смысловые компетенции:</i> - способствовать к определению цели учебной деятельности; - способствовать к оптимальному планированию	<i>Полностью развиты: ценностно-смысловые компетенции:</i> - способствовать к определению цели учебной деятельности; - способствовать к оптимальному

<p>действий; - умение действовать по плану;</p> <p>познавательные компетенции: - любознательность, любознательный интерес; - стремление к овладению новыми занятиями и умениями; - способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов;</p> <p>Информационные компетенции: - осознанную потребность в новых занятиях; - способности к поиску и применению новой информации;</p> <p>коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнение других людей в повседневной жизни; - продуктивное взаимодействие в коллективе;</p> <p>компетенции личностного самосовершенствования: - наглядное, ассоциативно – образное мышление;</p>	<p>действий; - умение действовать по плану;</p> <p>познавательные компетенции: - любознательность, любознательный интерес; - стремление к овладению новыми занятиями и умениями; - способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов;</p> <p>Информационные компетенции: - осознанную потребность в новых занятиях; - способности к поиску и применению новой информации;</p> <p>коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнение других людей в повседневной жизни; - продуктивное взаимодействие в коллективе;</p> <p>компетенции личностного самосовершенствования: - наглядное, ассоциативно – образное мышление;</p>	<p>планированию действий; - умение действовать по плану;</p> <p>познавательные компетенции: - любознательность, любознательный интерес; - стремление к овладению новыми занятиями и умениями; - способности к анализу, оценке, коррекции полученных результатов;</p> <p>Информационные компетенции: - осознанную потребность в новых занятиях; - способности к поиску и применению новой информации;</p> <p>коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; - адекватное восприятие мнение других людей в повседневной жизни; - продуктивное взаимодействие в коллективе;</p> <p>компетенции личностного самосовершенствования: - наглядное, ассоциативно – образное мышление;</p>
---	---	--

<p>- основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления; - память, внимание, сосредоточенность; - достижение и переживание ситуации успеха; Общекультурные компетенции: -</p> <p>дисциплинированно сть, ответственность; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни; - познавательную эмоциональность.</p>	<p>- основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления; - память, внимание, сосредоточенность; - достижение и переживание ситуации успеха; Общекультурные компетенции: -</p> <p>дисциплинированно сть, ответственность; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни; - познавательную эмоциональность.</p>	<p>- основы аналитического, пространственного, конструкторского мышления; - память, внимание, сосредоточенность; - достижение и переживание ситуации успеха; Общекультурные компетенции: -</p> <p>дисциплинированно сть, ответственность; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни; - познавательную эмоциональность.</p>
--	--	--

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

2.4. Формы аттестации.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование
Текущий контроль	Опрос, наблюдение
Тематический контроль	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа

Формы аттестации: наблюдение, опрос, беседа, диалог, творческое задание. В течение учебного года для определения уровня развития и способностей детей проводятся диагностические исследования.

Формы отслеживания образовательных результатов:

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, творческие работы, конкурс, мониторинг.

Формы демонстрации образовательных результатов:

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность.

1. Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий):

2. индивидуализированная, где учитываются учебные и индивидуальные возможности детей.

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

2.5. Методическое обеспечение

Таблица 5.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	«Певческая установка. Певческое дыхание»	Папки с нотным текстом Карточки с заданиями
2.	«Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой»	Папки с нотным текстом Карточки с заданиями

Информационно-методическое обеспечение программы.

Методы, используемые в работе с учащимися строятся на принципе от близкого к далекому, от простого к сложному. Учитываются психологические особенности детей.

На занятиях используются методы обучения:

Словесный метод обучения. Материал преподносится учащимся через беседу, рассказ и объяснение.

Наглядный метод обучения. Педагог использует иллюстрации для большей наглядности и привлечения внимания учащихся на занятиях.

Практический метод обучения. Учащиеся выполняют различные упражнения на закрепление пройденного материала и творческие задания для развития творческих способностей.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения.

Педагог готовит презентации, видео к занятиям для лучшего объяснения материала.

Репродуктивный метод обучения.

Учащиеся выполняют задания, связанные с темой на каждом занятии.

Игровой метод обучения.

Используется для привлечения внимания учащихся и для повышения мотивации.

На занятиях используются также воспитательные методы обучения: *Поощрение.* После каждого выполненного задания педагог поощряет детей для повышения мотивации к получению новых знаний *Мотивация.* Педагоги используют данный метод с целью проявления у учащихся большего интереса к России и миру.

В программе используются следующие формы организации учебного занятия:

Игра, праздник, ролевая игра, игра-импровизация, концерты, «мозговой штурм», открытое занятие, беседа, конкурс, наблюдение, практическое занятие.

Все эти методы положены в основу системно - деятельностной и личностно-ориентированной технологий, которые раскрывают дифференцированное и индивидуальное обучение.

На занятиях также используются **педагогические технологии**. Одна из основных технологий - *технология группового обучения*. В рамках групповой технологии коллектив делится на группы (постоянные, временные, однородные, разноуровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала).

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом,

распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели).

Следующая используемая педагогическая технология- технология дифференцируемого обучения, цель которой - создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

Также используются информационные технологии, то есть все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения и здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Самой часто используемой технологией в данной программе обучения- технология игрового обучения. Она объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом

реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом. При правильном использовании игровой технологии, она становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Наиболее универсальной технологией в работе с дошкольниками - является технология педагогического сотрудничества (выполняем задания под руководством, выполняем задания вместе с педагогом и выполняем задания, как я (педагог)).

Чтобы поддержать здоровье учащихся, на занятиях проводятся подвижные игры, физкультминутки, пальчиковые упражнения, упражнения для глаз.

Дидактические средства:

Инструкционные и технологические карты должны быть выполнены с учетом требований эстетики. Стенды должны находиться на видном и доступном месте для учащихся, чтобы они могли быстро к ним обратиться при возникновении затруднения в работе. Правильная разработка и широкий арсенал учебно-наглядных пособий во многом обеспечивает успешность понимания, усвоения материала, правильность выполнения заданий.

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Разминка.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, проведение подвижных игр.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
6. Проведение игр малой подвижности.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

2.6. Условия реализации Программы.

Материально-технические и кадровые условия.

Характеристика помещения для занятий:

Помещение для учебных занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 25 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам. Учебное помещение должно быть оборудовано всем необходимым для проведения учебного процесса (мебель, учебная доска, аппаратура для использования учебных материалов на электронных носителях); с использованием материально-технического оснащения и литературы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

Перечень оборудования, инструментов и материалов

- Столы
- Стулья
- Звуковая колонка
- Ноутбук
- Проектор
- Экран для проектора
- Доска магнитно-маркерная
- Нотные папки

Методические пособия, используемые в образовательном процессе:

- таблицы;
- наглядные пособия;
- дидактические пособия;
- инструктажи;
- карточки-задания;
- карточки-помощницы;
- образцы работ учащихся, художников, педагога.

Требования к специальной одежде обучающихся:

Специальная одежда для занятий не требуется.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы и содержание деятельности:

Коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);

Кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);

Марафон (актуальная идея для реализации);

Флешмоб (социальная или тематическая акция);

Квест (игра-приключение на заданную тему).

Формы и содержание деятельности:

Коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);

Кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);

Марафон (актуальная идея для реализации);

Флешмоб (социальная или тематическая акция);

Квест (игра-приключение на заданную тему).

Планируемые результаты и формы их проявления:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- Готовность обучающихся к саморазвитию;

- Ценностные установки и социально значимые качества личности;
- Активное участие в социально-значимой деятельности.

Работа с коллективом учащихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

4.Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

<i>№</i>	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	«День учителя»	Праздник	Октябрь	Педагог доп.образования
2	«Районный конкурс»	Конкурс	Январь-февраль	Педагог доп.образования
3	«Я вхожу в мир искусств»	Конкурс	Январь-февраль	Педагог доп.образования
4	«23 февраля»	Праздник	Февраль	Педагог доп.образования
5	Конкурс инсценированной песни	Конкурс	Май	Педагог доп.образования

5.Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербова Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
9. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
10. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
11. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
12. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
13. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
16. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
17. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
18. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
19. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на

- уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
 6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
 7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
 8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

Список интернет-источников:

1. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
2. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
3. http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
4. http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 –
5. «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».
6. <http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.
7. www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
8. www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
9. Детская библия с картинками: [Электронный ресурс]. М., 2019-2024. URL:<http://bibliya-online.ru/detskaya-bibliya-s-kartinkami-chitat/> (19.02.2024)

6.Приложения

Приложение №1
Приложение 1 к ДООП
художественной направленности
«Соловушка»

№	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1-2	Вводное занятие	2	Учебное	Учебный кабинет
3-4	Певческая установка. Знакомство с песней «Спасибо Вам, учителя».	2	Учебное	Учебный кабинет
5-6	Разучивание песни.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
7-8	Звукоряд .Развитие вокальной техники	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
9-10	Куплетная форма. Работа над дыханием, дикцией.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
11-12	Унисон. Развитие вокальной техники.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
13-14	Музыкальный звук. Высота звука.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
15-16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
17-18	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание)	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
19-20	Певческая установка. Знакомство с песней	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
21-22	Разучивание песни.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
23-24	Развитие вокальной техники. Работа над дыханием, дикцией.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
25-26	Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание (пропевание) согласных.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
27-28	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет

	образа			
29-30	Вокальные упражнения.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
31-32	Певческая установка. Знакомство с песней	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
33-34	Разучивание песни.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
35-36	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
37-38	Звукоряд .Развитие вокальной техники	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
39-40	Унисон. Развитие вокальной техники.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
41-42	Музыкальный звук. Высота звука.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
43-44	Певческая установка. Знакомство с песней	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
45-46	Разучивание песни.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
47-48	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
49-50	Навыки пения двух голосия с аккомпанементом.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
51-52	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
53-54	Певческая установка. Знакомство с песней.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
55-56	Разучивание песни.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
57-58	Звукоряд . Развитие вокальной техники. Фестиваль патриотической песни.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
59-60	Куплетная форма. Работа над дыханием, дикцией.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
61-62	Куплетная форма. Работа над дыханием, дикцией.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
63-64	Работа над выразительным	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет

	исполнением песни и созданием сценического образа.			
65-66	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
67-68	Певческая установка. Знакомство с песней.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
69-70	Разучивание песни.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет
71-72	Певческая установка. Знакомство с песней.	2	Учебно-практическое	Учебный кабинет

Оценочные материалы

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.