

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Миленинская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области

Принята
на заседании
педагогического совета
от 29.08.2024 г.
Протокол № 11

Утверждена
Директор МКОУ «Миленинская основная
общеобразовательная школа»
_____/И.А. Пилюгина/
Приказ от 30.08.2024 г.
№49.5
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Фантазия»

(Стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-14лет
Срок реализации программы – 1 год (36 часов)

Составители:
Русина Ираида Михайловна
Педагог дополнительного образования
Крюкова Людмила Игоревна
Педагог дополнительного образования

с. Миленино 2024

Оглавление

Раздел №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2Цель программы.....	6
1.3 Задачи Программы.....	6
1.4 Планируемые результаты:	7
1.5 Содержание программы	8
2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график.	10
2.2 Учебный план.....	11
2.3 Оценочные материалы	13
2.4 Формы аттестации	19
2.5 Методическое обеспечение программы	20
2.6 Условия реализации программы	22
3. Рабочая программа воспитания	23
4.Календарный план воспитательной работы	24
5.Список литературы.....	25
6.Приложения	27

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020г.);
2. Федеральный закон от 14.04.2021 г. №127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
12. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных образовательных программ»;
13. Программа воспитания МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год

14. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области;

15. Устав МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы «Фантазия» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию. Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Программа учитывает местные условия и возможности при обучении детей, используется в работе доступный материал для изделий, знакомство с традициями местных промыслов. Темы занятий распределены так, что на прогулки, экскурсии и занятия на пленере отведено 43% часов по отношению к аудиторным занятиям, чем и достигается оздоровительный эффект курса.

Отличительные особенности программы, новизна

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто

практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленеры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Новизна программы по нетрадиционной технике рисования заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества, предоставляется возможности манипулировать с разнообразными по качеству и свойствам материалами. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Уровень программы

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6 до 14 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие – пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое

отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях

Наполняемость групп.

Минимальное количество учеников в одной группе – 5.

Максимальное количество учеников в одной группе – 25. Это связано с материально-технической базой школы и санитарно-гигиеническими требованиями.

Объём и срок освоения программы

Программа реализуется в объеме 1 часа в неделю. Срок освоения программы - 1 год (36 учебных недель).

Сроки прохождения занятий: с сентября по май включительно.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятия - 40 минут.

Форма обучения: очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: Программа предусматривает проведение занятий в разновозрастных группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Индивидуальные занятия с учащимися проводятся при подготовке к конкурсам различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса:

традиционность (Программа реализуется в рамках учреждения);

- реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2 Цель программы

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

1.3 Задачи Программы

Образовательно – предметные задачи:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Развивающие задачи:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового

Воспитательные задачи:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.4 Планируемые результаты:

Образовательно - предметные:

- умение обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- иметь знания об особенностях национальной художественной культуры;
- работать разными художественными материалами и техниками;
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

Развивающие:

- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.
- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.)
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

Воспитательные:

- общаясь друг с другом, воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Ключевые компетенции

Ценностно-смысловые компетенции включают:

механизм самоопределения ребенка в ситуациях игровой и иной деятельности ценностей, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться

в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки своих действий и поступков, принимать ответственные решения. Это интегративное многоаспектное явление, показатель развития личности, в основе которого лежит понятие ценности, ориентированные на нравственные отношения, поступки, качество личности

Познавательные компетенции включают: формирующееся в процессе обучения и воспитания (рассуждать, анализировать, обобщать, классифицировать и пр.). Компетентность проявляется в умении действовать в ситуации неопределённости. Познавательная компетентность складывается из любознательности, познавательной активности, познавательной мотивации, самостоятельности и креативности и основывается на тесной связи с познавательными психическими процессами (вниманием, памятью, восприятием), единстве эмоционального и интеллектуального мышления.

Развитие умения организации, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности

Создание и подготовка работы к выставке , исследовательская работа, подготовка проекта и т.д.

Информационная компетентность: ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет). При помощи реальных объектов (телефон, компьютер, принтер) и информационных технологий(электронная почта, СМИ, интернет)формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, преобразовывать, сохранять и передавать её.

Коммуникативная компетентность: ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки (правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура, комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности).

Общекультурные компетенции :особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, например, владение эффективными способами организации свободного времени. Сюда же относится опыт освоения учеником научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

1.5 Содержание программы

1. Вводное занятие. (1 час)

Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

2. Орнаментальная композиция. (3 час)

Теория: Организация плоскости. Понятие орнаментальная композиция.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг

3. Тоновая растяжка. (3 час)

Теория: Понятие «тон». Понятия «холодные и теплые цвета». Одноцветная акварель – «гризайль».

Практика: Рисование с использованием растяжки.

4. Стихия – вода. (3 час)

Теория: Холодные цвета. Акварель.

Практика: Рисование по методу ассоциаций.

5. Стихия – огонь. (3 час)

Теория: Теплые цвета. Акварель.

Практика: Рисование по методу ассоциаций.

6. Листья и веточки. (3 час)

Теория: Рисование с натуры. Графика.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Пленэр. Эскиз.

7. Золотая осень. (3 часа)

Теория: Живопись. Рисование осеннего дерева с натуры. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона.

Практика: Рисование осеннего дерева с натуры. Пленэр. Передать в цвете различные настроения осени (ранняя осень, поздняя, дождливая, ветреная, туманная). Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании с натуры.

8. Натюрморт. Графика. (3 часа)

Теория: Рисование с натуры. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.

Практика: Рисование с натуры.

9. Натюрморт. Живопись. (3 часа)

Теория: Рисование с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Изобразительные свойства акварели.

Практика: Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. «Фрукты на скатерти» - композиция из фруктов на ковре на контраст..

10. Зимняя сказка. (3 часа)

Теория: Живопись. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения.

Практика: Рисование зимнего дерева. Использование элементов перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.

11. Отражение в воде. (3 час)

Теория: Монотипия. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Практика: Овладение приемами акварельной техники "по сырому". Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.

12. Кляксография. (3 час)

Теория: Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Практика: Выбор сказочного героя.

Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску.

36. Итоговое тестирование (1 час)

2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень	02 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	36	36	1 раз в неделю	01.01. 24 02.01.24 08.01.25	Последняя неделя октября, декабря, марта
2.	1 год обучения, стартовый уровень	02 сентября 2024 г.	31 мая 2025 г.	36	36	36	1 раз в неделю	01.01. 24 02.01.24 08.01.25	Последняя неделя октября, декабря, марта

2.2 Учебный план

Таблица 2.

№п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Чему мы хотим научиться. Входное тестирование	1	0,3	0,7	Беседа, тестирование
2	Входное тестирование	1	0,3	0,7	Беседа, тестирование
3	Орнаментальная композиция	1	0,3	0,7	Пед.наблюдение, беседа,опрос
4	Орнаментальная композиция	1	0,3	0,7	Пед.наблюдение, беседа,опрос
5	Орнаментальная композиция	1	0,4	0,6	Пед.наблюдение, беседа,опрос
6	Тоновая растяжка	1	0,4	0,6	Пед.наблюдение, беседа,опрос
7	Тоновая растяжка	1	0,4	0,6	Пед.наблюдение,беседа,опрос
8	Тоновая растяжка	1	0,3	0,7	Пед.наблюдение,беседа
9	Стихия – вода	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа,опрос

10	Стихия – вода	1	0,3	0,7	Пед. наблюдение, беседа
11	Стихия – вода	1	0,4	0,6	Пед.наблюдение, беседа,опрос
12	Стихия -огонь	1	0,3	0,7	Пед. наблюдение, беседа
13	Стихия -огонь	1	0,4	0,6	Пед.наблюдение, беседа,опрос
14	Стихия-огонь	1	0,4	0,6	Пед.наблюдение, беседа,опрос
15	Листья и веточки	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа,опрос
16	Листья и веточки	1	0,3	0,7	Пед.наблюдение, беседа,опрос
17	Листья и веточки	1	0,4	0,6	Пед.наблюдение, бес еда,опрос
18	Золотая осень	1	0,3	0,7	Пед.наблюдение, беседа,опрос
19	Золотая осень	1	0,4	0,6	Пед.
20	Золотая осень	1	0,4	0,6	Диагнос-тическая карта
21	Натюрморт. Графика	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа,опрос
22	Натюрморт. Графика	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, беседа, о прос
23	Натюрморт. Графика	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа,опрос
24	Натюрморт. Живопись	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа,опрос
25	Натюрморт. Живопись	1		1	Пед.наблюдение, беседа,опрос
26	Натюрморт. Живопись	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа,опрос

27	Зимняя сказка	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, беседа, опрос
28	Зимняя сказка	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, беседа, опрос
29	Зимняя сказка	1		1	Беседа, Опрос.
30	Отражение в воде	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа, опрос
31	Отражение в воде	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа, опрос
32	Отражение в воде	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа, опрос
33	Кляксография	1	0,5	0,5	Пед.наблюдение, беседа, опрос
34	Кляксография	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, беседа, опрос
35	Кляксография	1	0,5	0,5	Пед. наблюдение, беседа, опрос
36	Итоговое тестирование	1	1	1	Пед.наблюдение, беседа, опрос
	Итого	36			

2.3 Оценочные материалы

Оценочные материалы — перечень и краткое описание форм, порядка и периодичности текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового оценивания (описание диагностических методик, критериального аппарата и других материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также форм фиксации предметных, метапредметных и личностных результатов).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Курс предполагает контроль:

- контроль начального уровня психологической готовности в виде теста на знание творчества известных художников;

- промежуточный контроль, который осуществляется путем коррекции заданий уроков;

- итоговый контроль – наличие реферата, исследовательской работы.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Промежуточный контроль проводится в последнюю неделю октября, декабря, марта.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе.

Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы, так и по завершению программы в целом.

При проведении контрольно-оценочных процедур, особенно на начальных уровнях, в фокусе внимания должен оказаться индивидуальный прогресс обучающегося.

Формы фиксации результатов

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;

- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;

- Бланки тестовых заданий по темам программы.

Уровневая оценка

Низкий уровень – 5-10 баллов.

Средний уровень 11– 19 баллов.

Высокий уровень 20 – 25баллов.

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, экскурсия, семинар, конференция, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, презентация проектов и др.

Оценка планируемых результатов обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно - предметных результатов		
С помощью учителя учащийся анализирует произведения искусства, составляет композицию. Использует художественные	С помощью наводящих вопросов анализировать произведения искусства с использованием терминологии, а также свободно включаться в	Самостоятельно анализировать произведения искусства с использованием терминологии, а также свободно включаться в беседу. Знать ряд

<p>материалы на доступном уровне при создании графических, живописных работ.</p> <p>Знание основных видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>На доступном уровне владеть основными художественными средствами.</p> <p>Использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах</p> <p>Выполнение работы с помощью учителя</p>	<p>беседу. Знать минимум выдающихся художников и их произведения искусства (по программе.), знать искусство разных времен и народов.</p> <p>Умение применять накопленные знания при выполнении творческих работ (индивидуально и коллективно).</p> <p>С помощью учителя применять практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>Знать и владеть основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных</p>	<p>выдающихся художников и их произведения искусства (по программе.)- знать искусство разных времен и народов.</p> <p>Умение применять накопленные знания при выполнении творческих работ (индивидуально и коллективно).</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Знать основные виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>Знать и владеть основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве.</p> <p>Использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.</p> <p>Уметь самостоятельно изображать по памяти, с натуры и по представлению.</p>
--	--	---

	предметах. Уметь самостоятельно изображать по памяти и по представлению.	
Оценка развивающих результатов		
<p>Не развиты : внимание, память. Не сформированы потребность и установки к актуализации атрибутов личности: самосознания, саморегуляции, саморазвития, самопринятия, самоидентификации, уникальности самоактуализации;</p> <p>Частично сформировано умение самооценки качества своих работ; Не сформированы организационно-управленческие умения и навыки.</p>	<p>Сформированы не полностью: потребность и установки к актуализации атрибутов личности: самосознания, саморегуляции, саморазвития, самопринятия, самоидентификации, уникальности самоактуализации;</p> <p>организационно-управленческие умения и навыки.</p>	<p>Возрастное развитие внимания, памяти, фантазии, пространственного воображения; сформированы потребность и установки к актуализации атрибутов личности: самосознания, саморегуляции, саморазвития, самопринятия, самоидентификации, уникальности самоактуализации;</p> <p>сформировано умение самооценки качества своих работ; сформированы организационно-управленческие умения и навыки.</p>
Оценка воспитательных результатов		
<p>Полностью отсутствует бережного отношение к своему и чужому труду, интерес к учёбе как процессу; сотрудничество и бесконфликтность</p>	<p>Сформированы не полностью: воспитание бережного отношение к своему и чужому труду, к предметам вокруг. воспитание интереса к учёбе как процессу; установка на сотрудничество и бесконфликтность</p>	<p>Сформировано: воспитание бережного отношение к своему и чужому труду, к предметам вокруг и миру в целом; воспитание интереса к учёбе как процессу; установка на сотрудничество и бесконфликтность в процессе совместной деятельности, как элементов коммуникативной</p>

		культуры.
Оценка ключевых компетенций		
личностного самосовершенствования		
<p>иметь опыт ориентации и экологической деятельности в природной среде (в лесу, в поле, на водоемах);</p> <p>-знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях: под дождем, градом, при сильном ветре, во время грозы, наводнения, пожара, при встрече с опасными животными, насекомыми;</p>	<p>- позитивно относиться к своему здоровью; владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, и самоподдержки и самоконтроля;</p> <p>- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; владеть способами оказания первой медицинской помощи;</p>	<p>- владеть элементами психологической грамотности, половой культуры и поведения;</p> <p>- иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга;</p> <p>- уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.</p>
Ценностно-смысловая		
<p>Не умение ставить цели и достигать их;</p> <p>- находить и принимать рациональное решение с помощью взрослого; безответственность;</p> <p>-инициативность не проявляется;</p> <p>-желание учиться нет;</p>	<p>-Умение ставить цели</p> <p>- Брать ответственность на себя.</p> <p>- Желание расти и учиться.</p>	<p>-Умение ставить цели и достигать их;</p> <p>- Умение находить и принимать рациональное решение, брать ответственность на себя (быть лидером группового проекта, принимать решение в случае нестандартной ситуации);</p> <p>-инициативность;</p> <p>-желание расти и учиться;</p>
	Познавательная компетентность	
<p>- Не может решать задачи в наглядно-действенном и наглядно-образном плане, не способен находить сходство и различие, систематизировать и</p>	<p>- может решать познавательные задачи в наглядно-действенном и наглядно-образном плане, способен находить сходство и различие,</p>	<p>- рассматривает свойства и признаки предметов как категории познавательной деятельности;</p> <p>- может решать</p>

<p>группировать по разным основаниям; - понимает многообразие окружающего мира, признаки и свойства растений, животных, взаимосвязь со средой обитания; - плохо знает структурные характеристики геометрических фигур, количественные отношения в прямом и обратном порядке; .</p>	<p>систематизировать и группировать по разным основаниям; - знает структурные характеристики геометрических фигур, количественные отношения в прямом и обратном порядке; - понимает многообразие окружающего мира, признаки и свойства растений, животных, взаимосвязь со средой обитания; - владеет несколькими простыми обобщенными способами конструирования и использует одни и те же способы для получения разных результатов;</p>	<p>познавательные задачи в наглядно-действенном и наглядно-образном плане, способен находить сходство и различие, систематизировать и группировать по разным основаниям; - владеет несколькими простыми обобщенными способами конструирования и использует одни и те же способы для получения разных результатов; - понимает многообразие окружающего мира, признаки и свойства растений, животных, взаимосвязь со средой обитания; - знает структурные характеристики геометрических фигур, количественные отношения в прямом и обратном порядке; - ставит цель в экспериментальной деятельности, достигает результата; - понимает, как представить новую информацию, кому она будет интересна.</p>
<p>Информационная</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Ребёнок не владеет навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, 	<ul style="list-style-type: none"> • Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, 	<p>ребёнок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ,</p>

<p>словарями, Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не умеет работать самостоятельно при отборе необходимой информации. <p>Пользоваться компьютером, телевизором, мобильным телефоном может при помощи взрослого</p>	<p>каталогами, словарями, Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно ищет и отбирает необходимую информацию. • Умеет пользоваться компьютером, телевизором, мобильным телефоном. 	<p>Интернет).</p> <p>нахождение нужной информации в различных источниках;</p>
Коммуникативная		
<p>ребенок выражает односложно свои мысли, планы, чувства, желания, результаты;</p> <p>аргументировать свою точку зрения не умеет.</p>	<p>ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения</p>	<p>ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; задает вопросы; аргументирует свою точку зрения; умеет слушать и слышат; способность понимать чужую речь.</p>
Общекультурные		
<p>Не сформированы:</p> <p>Культура поведения и взаимоотношения между людьми, искренность, доброжелательность, сопереживание, проявление толерантности.</p> <p>Эффективные способы организации свободного времени;</p> <p>Любить свою Родину;</p>	<p>Сформированы не полностью:</p> <p>Культура поведения и взаимоотношения между людьми, искренность, доброжелательность, сопереживание, проявление толерантности.</p> <p>Эффективные способы организации свободного времени;</p> <p>Любить свою Родину;</p>	<p>Культура поведения и взаимоотношения между людьми, искренность, доброжелательность, сопереживание, проявление толерантности.</p> <p>Эффективные способы организации свободного времени;</p> <p>Любить свою Родину;</p>

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации: тестирование, конкурс, выставка.

Формы отслеживания образовательных результатов: Материал анкетирования и тестирования;

формы демонстрации образовательных результатов: протокол обследования

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы аттестации:

- отчёт о проделанной работе;
- творческая работа
- выставка;
- конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аналитический материал;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- портфолио
- информация на сайте школы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка
- конкурс;

Формы подведения итогов реализации программы:

- оформление выставок, экспозиций;

2.5 Методическое обеспечение программы

Описание форм учебных занятий

Формы занятий определяются особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами и т.п.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, семинар, практикум, экскурсия, олимпиада, конференция, конкурс, фестиваль, и т.д.);
- по дидактической цели (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие);
- по систематизации и обобщению знаний;
- по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Перечисление педагогических технологий:

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, и др.

Здоровьесберегающие технологии: организационно-педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, способствующую

предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз;

Психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога на занятии, воздействием, которое он оказывает все 40 минут на своих обучающихся (сюда же относится психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса); смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия; учебно - воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье.

Используемые методы:

1.Вопросно-ответный метод (прием диалога). Беседа в форме вопросов-ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава группы. В этом случае дети будут вовлечены в занимательную беседу, смогут проявить свои знания, научатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение детьми темы занятия.

2.Проблемный метод (прием заданий). Данный метод направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся и решает следующие задачи: придумай – сопоставь – досочиняй.

3.Экскурсионный метод(сообщения знаний),в основе которого лежит наглядность, обязательное сочетание показа с рассказом и моторность, т. е. передвижении экскурсантов по определенному маршруту с целью изучения объектов на месте их расположения в ходе самого движения.

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
6. Мини-выставка готовых работ.
7. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Тематические мини-выставки.
4. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (иллюстрации, картины, видеоматериал, презентации, виртуальные тематические экскурсии, слайды, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы);
- учебно-методическая литература;
- литературный ряд: книги, альбомы по изобразительному искусству, произведения устного народного творчества, журналы;
- аудио ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы;
- источники информации о художниках и их творчестве (печатные источники, памятники истории и культуры, библиографии, наблюдения объектов природы);

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- репродуктивный,
- словесный,
- метод наглядности,
- коллективно – творческий.

Методическое обеспечение.

Таблица 3.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Орнаментальная композиция	Компьютер, экран
2	Тоновая растяжка	Компьютер, экран
3	Стихия – вода	Компьютер, экран
4	Стихия-огонь	Компьютер, экран
5	Золотая осень	Компьютер, экран
6	Натюрморт. Графика	Компьютер, экран
7	Натюрморт. Живопись	Компьютер, экран
8	Зимняя сказка	Компьютер, экран

2.6 Условия реализации программы

Занятия проводятся в классе площадью 48 кв.м., оснащенном ноутбуком, проектором, средствами изобразительного искусства.

Информационное обеспечение

1. Молева Н.М. . Выдающиеся русские художники – педагоги. «Просвещение». 2001г.
2. . Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007г.
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной

школе «Академия», 2006г.

4. . Каменева Е. Какого цвета радуга. Детская литература. Москва 2004г.

Обнинск. 2007г.

5. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000г.

6. Выгонов В.В. Поделки из разных материалов «Экзамен» Москва 2013 г.

7. «Учительская газета» <http://www.ug.ru>

• «Первое сентября» <http://www.1september.ru>

.Сайты издательств

• Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>

• Издательство Просвещение. «Интернетклуб» для учителей и методистов <http://www.prosv.ru/>

• Гуманитарный издательский центр Владос <http://www.vlados.ru/>

• Книжная лавка Университета РАО <http://www.urao.mags.ru/>

Картинки и анимация по темам

• <http://www.jenova.narod.ru/>

• <http://clipart-gallery.de/>

Требования к специальной одежде обучающихся

Специальная одежда для занятий не требуется.

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы и содержание деятельности:

Коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);

Кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);

Марафон (актуальная идея для реализации);

Флешмоб (социальная или тематическая акция);

Квест (игра-приключение на заданную тему).

Формы и содержание деятельности:

Коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);

Кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);

Марафон (актуальная идея для реализации);
 Флешмоб (социальная или тематическая акция);
 Квест (игра-приключение на заданную тему).

Планируемые результаты и формы их проявления:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- Готовность обучающихся к саморазвитию;
- Ценностные установки и социально значимые качества личности;
- Активное участие в социально-значимой деятельности.

Работа с коллективом учащихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;

4.Календарный план воспитательной работы

Таблица
4

№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки и место проведения	Ответственный
		проведения		
1	Конкурс рисунков «Золотая осень»	Конкурс	сентябрь	Педагог дообразования
2	День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	выставка	октябрь	Педагог дообразования

3	День народного единства	выставка	ноябрь	Педагог допобразования
4	Новогодние праздники	конкурс	декабрь	Педагог допобразования
5	Новогодние праздники	конкурс	декабрь	Педагог допобразования
6	Конкурс «Рождественское чудо»	конкурс	январь	Педагог допобразования
7	Конкур рисунков «Кто нас защищает»	конкурс	февраль	Педагог допобразования
8	День защитников Отечества	выставка	февраль	Педагог допобразования
9	Конкур рисунков «Любимой маме»	конкурс	март	Педагог допобразования
10	Конкурс рисунков «Весенний праздник»	конкурс	март	Педагог допобразования
11	Конкур рисунков День космонавтики	конкурс	апрель	Педагог допобразования
12	Конкур рисунков Великая Победа»	конкурс	май	Педагог допобразования

5.Список литературы.

Список литературы, рекомендуемый педагогам.

1. . Молева Н.М. Выдающиеся русские художники – педагоги «Просвещение». 2001г.
2. . Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007г.
3. . Каменева Е. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г.
4. . Каменева Е. Какого цвета радуга. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
5. . Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000г.
6. Выгонов В.В. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. . Каменева Е. Какого цвета радуга. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
2. . Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. «Просвещение» Москва 2000г.
3. Выгонов В.В. Поделки из разных материалов «Экзамен» Москва 2013 г.

Картинки и анимация по темам

- <http://www.jenova.narod.ru/>

- <http://clipart-gallery.de/>

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Емельянова, Татьяна Александровна. Рисуем подводный мир: от пираньи до кита. - Москва : Астрель ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2010. - 31 с. : цв. ил. - (Школа рисования). Жукова,
2. Людмила Михайлова Азбука русской живописи. - Москва : Белый город, 2004. - [141] с. : цв. ил, портр, рис.
3. Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
- Попова, Светлана Григорьевна. Интерьер : энциклопедия. - М. : Белый город, 2002. - 47, [1] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
4. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010. - 142, [1] с. : цв. ил

Список интернет-источников:

1. • «Учительская газета» <http://www.ug.ru>
- 2 «Первое сентября» <http://www.1september.ru>
- 3 • Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
- 4 • Издательство Просвещение. «Интернетклуб» для учителей и методистов <http://www.prosv.ru/>

Сайты издательств:

- Гуманитарный издательский центр Владос <http://www.vladoss.ru/>
- Книжная лавка Университета РАО <http://www.uraomags.ru/>

Картинки и анимация по темам

- <http://www.jenova.narod.ru/>
- <http://clipart-gallery.de/>

6.Приложения

Приложение 1 к ДООП
художественной направленности
«Фантазия»

Группа 1

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
		1		Учебный кабинет
1.	Вводное занятие. Чему мы хотим научиться. Входное тестирование		Практическое	кабинет
2.	Входное тестирование	1	Практическое	Учебный кабинет
3.	Орнаментальная композиция	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
4.	Орнаментальная композиция	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
5.	Орнаментальная композиция	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
6.	Тоновая растяжка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
7.	Тоновая растяжка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
8.	Тоновая растяжка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
9.	Стихия – вода	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
10.	Стихия – вода	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
11.	Стихия – вода	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
12.	Стихия -огонь	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
13.	Стихия -огонь	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
14.	Стихия -огонь	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
15.	Листья и веточки	1	Учебное,	Учебный кабинет

			практическое	кабинет
16.	Листья и веточки	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
17.	Листья и веточки	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
18.	Золотая осень	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
19.	Золотая осень	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
20.	Золотая осень	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
21.	Натюрморт. Графика	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
22.	Натюрморт. Графика	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
23.	Натюрморт. Графика	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
24.	Натюрморт. Живопись	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
25.	Натюрморт. Живопись	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
26.	Натюрморт. Живопись	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
27.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
28.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
29.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
30.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
31.	Отражение в воде	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
32.	Отражение в воде	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
33.	Отражение в воде	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
34.	Кляксография	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
35.	Кляксография	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
36.	Итоговое тестирование	1		

Группа 2

№ п/п	Тема занятия	Кол – во часов проведён	Форм/тип занятия	Место проведения
1.	Вводное занятие. Чему мы хотим научиться. Входное тестирование	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
2.	Входное тестирование	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
3.	Орнаментальная композиция	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
4.	Орнаментальная композиция	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
5.	Орнаментальная композиция	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
6.	Тоновая растяжка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
7.	Тоновая растяжка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
8.	Тоновая растяжка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
9.	Стихия – вода	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
10.	Стихия – вода	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
11.	Стихия – вода	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
12.	Стихия -огонь	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
13.	Стихия -огонь	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет

14.	Стихия -огонь	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
15.	Листья и веточки	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
16.	Листья и веточки	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
17.	Листья и веточки	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
18.	Золотая осень	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
19.	Золотая осень	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
20.	Золотая осень	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
21.	Натюрморт. Графика	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
22.	Натюрморт. Графика	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
23.	Натюрморт. Графика	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
24.	Натюрморт. Живопись	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
25.	Натюрморт. Живопись	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
26.	Натюрморт. Живопись	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
27.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
28.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
29.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет

			ое	кабинет
30.	Зимняя сказка	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
31.	Отражение в воде	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
32.	Отражение в воде	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
33.	Отражение в воде	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
34.	Кляксография	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
35.	Кляксография	1	Учебное,	Учебный
36.	Итоговое тестирование		практическое	Учебный кабинет

Материалы для проведения мониторинга

№1 Тесты по изобразительному искусству в студии ИЗО

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Цвета бывают:

А) тёплые

Б) сырые

В) прохладные

1. Жёлтый цвет-

А) тёплый

Б) холодный

В) нейтральный

1. Зелёный цвет:

А) тёплый

Б) холодный

В) нельзя сказать тёплый или холодный

1. Назови 7 цветов радуги

1 _____ (красный)

2 _____ (оранжевый)

3 _____ (желтый)

4 _____ (зеленый)

5 _____ (голубой)

6 _____ (синий)

7 _____ (фиолетовый)

1. Зелёный цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий

Б) синий и жёлтый

В) жёлтый и красный

1. Пейзаж это:

А) изображение человека

Б) изображение моря

В) изображение природы

1. Васнецов это-

А) писатель

Б) художник

В) артист

1. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

А) крупнее

Б) все одинаковые

В) мельче

1. Что такое пейзаж?

А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

Б) изображение природы

В) изображение людей

1. Палитра нужна для того, чтобы

А) рисовать на ней

Б) смешивать краски

В) для порядка на рабочем месте

1. Кто рисует животных?

А) сам художник

Б) художник анималист

В) скульптор

1. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

1. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

1. Какой цвет относится к нейтральному?

А) синий

Б) черный

В) зеленый

1. Архитектура - это

А) Статуи

Б) здания

В) посуда

Тест №1



На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у воспитанников 1 года обучения.

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Умение организовать свое рабочее место

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
 - а) выбираешь рабочую папку для занятия;
 - б) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
 - в) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
 - г) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
 - а) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
 - б) ждешь помощи от педагога;
 - в) у тебя всегда есть запас времени;
 - г) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
 - а) Мне нравится все, что я делаю
 - б) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
 - в) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
 - г) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1. Баночка с водой



2. салфетка для кистей



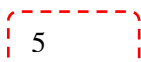
3. кисти



4. карандаш



5




5.альбом

6.краски (акварельные, гуашевые)




7.линейка 

8.ластик 

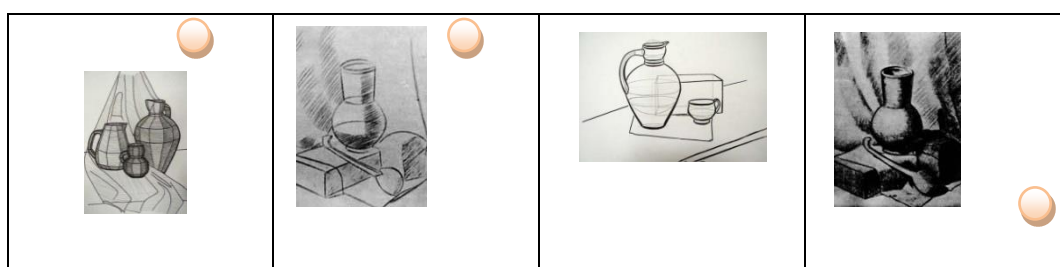
9.палитра 

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание последовательности выполнения композиции в технике аппликация и графического рисунка.*

5) Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.

Выберу картон для фона 		
Выберу цвет бумаги для аппликации 		
Нарисую форму вазы и вырежу ее. 		
 Нарисую цветы и вырежу		
Приклею вазу на картон 		
 Приклею цветы		
Выберу формат  этой работы		
Распределю все элементы аппликации по замыслу 		

6) Задание: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание групп гармоничного сочетания цветов.*

7) Задание. В предложенном задании найди верное решение и объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		ХОЛОДНЫЕ
		дополнительные
		основные
		теплые

8) Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

9) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

10) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?

11) Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

		масло
--	--	-------

		
		графика
		декоративный

12). Запиши _____ инструменты _____ и _____ принадлежности художника _____



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.*

13). Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- a) Суриков;
- b) Шишкин;
- c) Васнецов;
- d) Айвазовский

14) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.



15) Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- a) гармонией;
- b) гармоникой;
- c) колоритом;
- d) гаммой цвета.



16) Что является основным в _____ художественном _____ языке живописи

- a) Линия;
- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

17) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.



- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.



18) Наука о цвете _____

19) Виды изобразительного искусства. Удали лишнее.



20) Соотнеси авторов и названия картин

 <p>«Золотая осень»</p>		<p>Виктор Васнецов</p>
 <p>«Золотая осень»</p>		<p>Исаак Ильич Левитан</p>

 <p>«Девочка с персиками»</p>		<p>Валентин Серов</p>
 <p>«Богатыри»</p>		<p>Василий Дмитриевич Поленов</p>

Тест №2



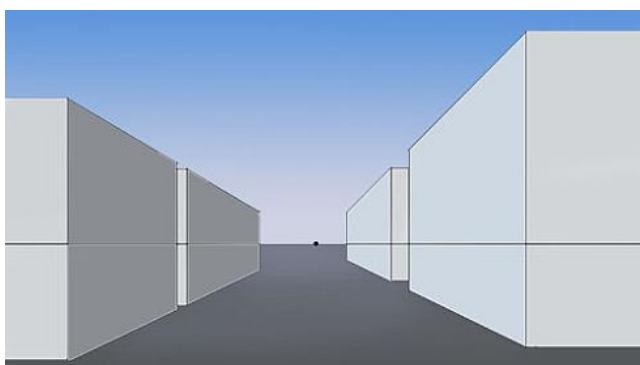
*На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у воспитанников **3 года** обучения*

1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

2. Перечисли виды перспектив в изобразительном искусстве

3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.

4. Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник. Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке... _____



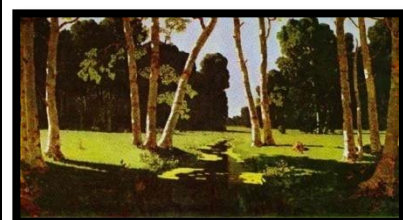
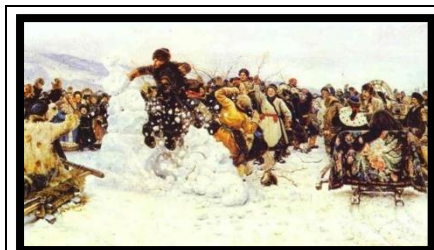
5.Задание. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:

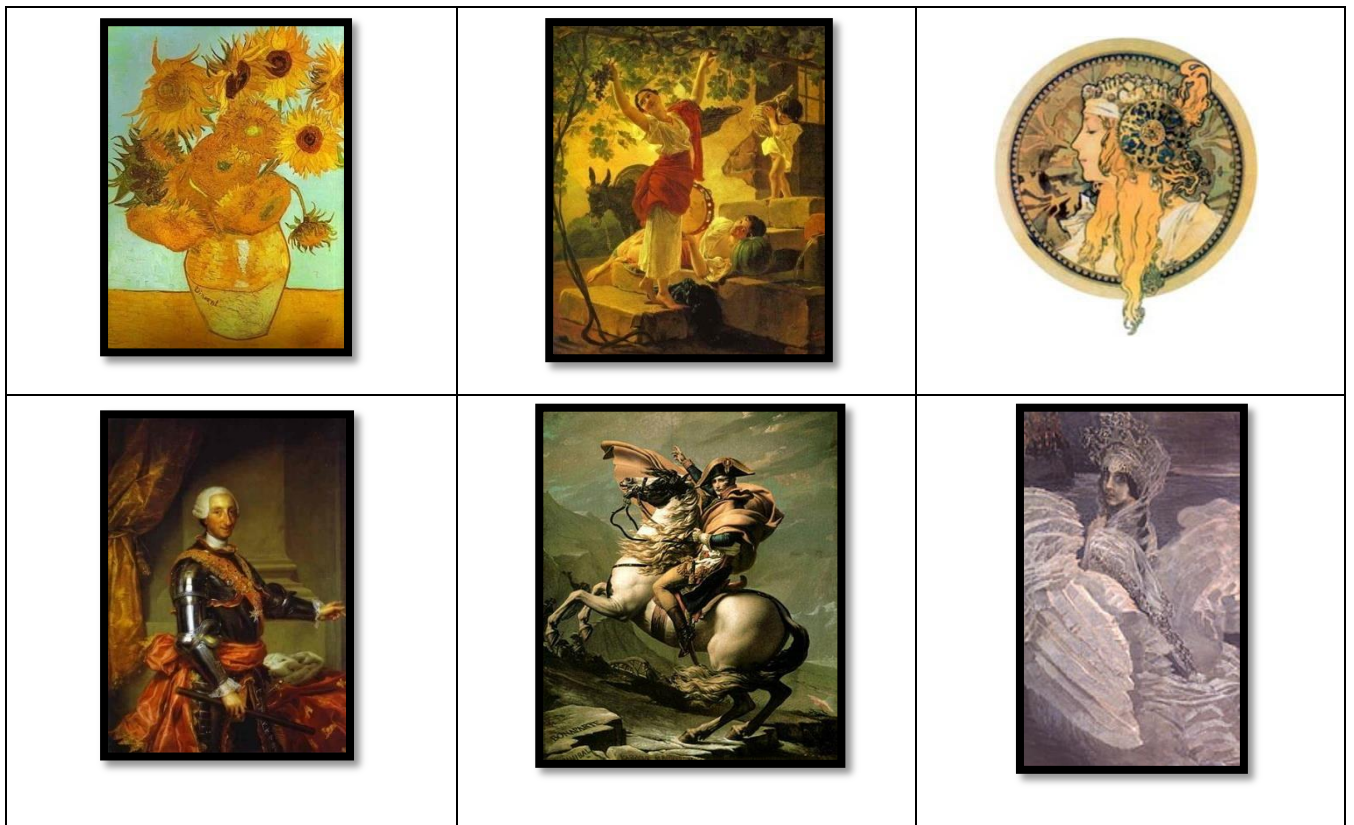
✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.

✓ Линии параллельные горизонту,

где бы они не находились, не изменяют своего горизонтального положения.

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *умение ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.*





5. Задание. Соотнесите жанры и картины

- а) Исторический;
- б) Батальный;
- с) Анималистический.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание основ цветоведения*

6. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются _____

7. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют _____

8. Цветовой _____ круг обычно делят на две части _____

9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- а) Цвета
- б) Палитры
- с) Спектра
- д) Света

10. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

- a) Родственные;
- b) Соседние;
- c) Ньюансные;
- d) Разбеленные.

11. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание


- a) Гармоничное;
- b) Контрастное;
- c) Коварное;
- d) Ритмичное.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *определять по видам росписи центры народных промыслов России.*

12. Рассмотрите узоры росписи матрешек и стрелочками объедините их с названиями промыслов.

		<p>ХОХЛОМА</p>
<p>Городец</p>		
<p>Палех</p>		

			<p>Гжель</p>
--	--	--	--------------



13. Рассмотрни картину, определи, в какой технике она выполнена. _____

14. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо

- a) Выбрать формат;
- b) Выбрать размер рисунка;
- c) Выбрать место рисунка;
- d) Разместить изображение.

15. Задание. Представлены 6 видов сосудов. Определи, что общего в них и в чем



различия.

Общие
признаки _____

_____отличительные_____



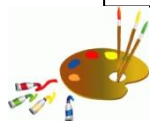
16.Задание. Внимательно рассмотри представленный рисунок и определи, какие солярные символы используются в данной вышивке.

Запиши _____

17. Задание. Выполни эскиз архитектурного сооружения на основе «Ракушки». Форма архитектуры должна гармонировать с окружающей средой и соответствовать своему назначению (удобство, практичность, красота).



T



На выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у воспитанников 2 года обучения

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Знать понятие «натюрморт» и «композиция».*

1. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Ориентироваться в произведениях русских пейзажистов.

5. Русские пейзажи писал

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

6.. Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;
- c) Все живое и неживое.

7..Исаак Левитан это

- a) Живописец и пейзажист;
- b) Диктор телевидения;
- c) Директор мультипликационной студии.

8.Художник - это тот

- a) Кто умеет видеть;
- b) Кто умеет рисовать;
- c) Кто умеет чувствовать красоту.

9.Зачем человеку искусство

- a) Чтобы приносить себя в жертву;
- b) Чтобы приносить человеку радость;
- c) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10.Какой жанр искусства появился первый на земле

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения

11.Колорит - это

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ

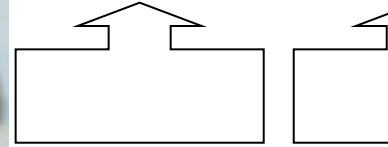
12.Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- e) Гармоничное;
- f) Контрастное;
- g) Коварное;
- h) Ритмичное.

13.Назовите вид графики

- а) Рисунок;
- б) Рельеф
- в) Штрих

14. Назови технику выполнения следующего произведения



Использованная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. - М.: изд. центр ВЛАДОС, 2004
2. Энциклопедия пейзажа - М.: ОЛМА - ПРЕСС образование, 2002
3. Бесчастнов Н.П. Живопись - М.: М.: изд. центр ВЛАДОС, 2003

Интернет ресурсы:

1. images.yandex.ru
2. <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
3. <http://www.mama-soldata.ru/index.php?topic=199.45>
4. <http://www.oditour.ru/index.php?part=132s1>
5. <http://stranamasterov.ru/blog/all/teaser?page=7>

№2 Занятие в младшей группе

Тема: Отражение в воде

Задачи:

Формировать исследовательское поведение детей, развивать познавательный интерес.

Развивать умения наблюдать, анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные зависимости и делать выводы.

Закреплять знания детей о природных стихиях опытным путём.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование:

2 стаканчика: один пустой, другой с водой, воронки, ватные диски, полиэтиленовые пакеты на каждого ребёнка, 3 свечи, спички, почва в прозрачных стаканчиках, луковицы для посадки, салфетки на каждого ребёнка.

Воспитатель.

Четыре стихии есть у природы,

Четыре стихии природы основа.

Вода и воздух, огонь и земля

На пашей планете всем людям друзья.

– Ребята, это стихотворение я прочитала вам не зря, сегодня мы будем говорить о природных стихиях. Слово "стихия" означает начало, основа. Стихиями называют неживые силы природы. Это вода, воздух, огонь и земля.

Приходит профессор Почемучкин.

– Здравствуйте, ребята! Я пришёл к вам за помощью.

Мои друзья, четыре стихии: вода, воздух, огонь и земля поссорились. Они решили выяснить, кто из них важнее и сильнее для человека. Их срочно надо помирить и доказать, что все они очень важны. Иначе может случиться беда и мир погибнет.

Воспитатель:

– Дети, давайте поможем профессору Почемучкину, и выясним, чем важна каждая стихия для человека. Согласны? Тогда давайте отправимся в нашу лабораторию волшебства и чудес, и профессор Почемучкин к нам присоединится. Но прежде, чем приступить к работе, я буду вам загадывать загадки.

Вот послушайте одну из них.

В морях и реках обитает,

Но часто по небу летает.

А как наскучит ей летать,

На землю падает опять. (вода)

– Вода играет важную роль в жизни человека. Человек может несколько дней прожить без еды, но без воды он не сможет.

– Живёт на свете Матушка Водица. У неё большая семья: сыновья – Туман, Дождь, Снег, Лёд; дочери – Роса, Снежинки.

У всех разные характеры, все любят разные времена года: кто весну и лето, кто осень и зиму.

– С кем из детей Матушки Водицы мы встречаемся весной, летом, осенью?

– А с кем из детей Матушки Водицы мы встречаемся зимой?

Зима – суровое время года. Чтобы пережить её нужно быть сильным и крепким. Дети Матушки Воды, любящие зиму, тоже стойкие и крепкие.

Опыт №1. "Свойства воды".

Воспитатель раздаёт детям кубики льда.

- Какой лёд? (Холодный, прозрачный, твёрдый).
- Как можно доказать, что лёд – сын Матушки Водицы? (Когда лёд попадает в тепло, он тает и превращается в воду).

Дети складывают тающие кусочки льда в миску.

- А можно ли из воды получить лёд?
- Что для этого нужно сделать?

Опыт № 2. "Вода – растворитель".

- Дети, что произойдёт с водой после растворения в ней соли, сахара? (ответы детей)

– Давайте попробуем растворить в воде землю.

- Что произошло после растворения земли? (земля растворилась, но вода стала грязной)

– А как вы думаете, можно ли очистить воду?

– Открою вам секрет, как из грязной воды получить чистую воду. Сделать это можно с помощью фильтра.

– Возьмём воронку, вставляем в пустой стакан, кладём в воронку ватный диск – получается фильтр. Наливаем грязную воду в стакан с фильтром.

У детей на столе два стакана: один пустой, другой с грязной водой, фильтр.

Через фильтр дети сливают грязную воду в пустой стакан. Когда вся вода очистится, сравнить её с водой в стакане у воспитателя.

- Какой стала вода? (вода стала чистой)

– Что мы использовали, чтобы очистить воду? (использовали фильтр)

– Грязь осталась на фильтре, а вода стала чистой.

Вывод: Вода необходима для человека, и всего живого на земле.

Физимнутка "Тучка".

Тучка по небу летала,

Тучка громко гроыхала.

Вдруг из тучки дождь полил,

Наши ножки намочил.

Мы под дождиком ходили,

Свои зонтики открыли.

- Ребята, отгадайте следующую загадку:

Через нос проходит в грудь

И обратный держит путь.

Он невидимый, но всё же

Без него мы жить не можем. (воздух)

- Дети, скажите, для чего нужен воздух?

– А кто из вас когда-нибудь видел воздух? Я тоже его не вижу, но я знаю, что он есть. И сейчас мы с вами в этом убедимся. Приступим к опыту.

Опыт №1. "Поймаем невидимку". (опыт с пакетами)

- Я беру пакет, поднимаю его вверх и вниз, крепко держу рукой за горлышко. Посмотрите!
- Что внутри пакета? (воздух)
- Какой он по цвету? (бесцветный, прозрачный)
- Если воздух можно пакетом поймать, какой можно сделать вывод.

Если дети затрудняются "поймать" воздух, можно предложить надуть пакет, как воздушный шарик.

Вывод: Воздух окружает нас повсюду, он бесцветный и прозрачный.

- А как же мы можем почувствовать воздух? Следующий наш опыт.

Опыт №2. "Как почувствовать воздух".

- Воздух можно обнаружить, если создать движение.
- Давайте возьмем веера и помашите ими себе в лицо.
- Что вы почувствовали? (ветерок)
- А вы увидели его? (нет)
- Значит, какой можно сделать вывод?

Вывод: Воздух невидим, но его можно почувствовать, как лёгкий ветерок.

Опыт №3. "Человек и воздух".

- Зачем людям нужен воздух?
- Давайте закроем рот и нос рукой, попробуем немного побыть без воздуха.
- Откроем. Вам хорошо было дышать?
- Без воздуха и задохнуться можно.
- Какой мы можем сделать вывод?

Вывод: Жизнь человека без воздуха невозможна. Без дыхания нет жизни.

- Следующая загадка:

Может он шипеть и злиться,

И воды всегда боится

Людям он даёт тепло

От него всегда светло. (огонь)

- Ребята послушайте пословицу "Огонь хороший слуга, но плохой хозяин".

- Как вы думаете, в чём смысл этой пословицы.

Смысл в том, что человек должен следить за огнём, соблюдать правила пожарной безопасности, управлять огнём.

Физминутка "Костёр".

Руки все подняли выше (подняли руки)

Чистым воздухом мы дышим, (дышим носом)

Руки плавно опускаем (опустили руки)

Отдыхаем, отдыхаем.

У костра мы все присели (присели)

Свои ручки мы согрели (потёрли руки)

А костёр всё выше, выше (встали руки вверх)

Ты, костёр, гори потише. (руки опускаем медленно вниз)

Огонь одна из важнейших стихий для человечества. К этой стихии можно отнести спичку, свечку, костёр, молнию, солнце.

– Кто скажет, что даёт нам огонь? (тепло, позволяет приготовить пищу)
Но если огонь всё же вырвался из-под контроля человека, и возник пожар, как его можно потушить? Сейчас мы с вами проведём опыт. Узнаем, чего же боится огонь?

Опыт №1. "Чего боится огонь".

– Я поджигаю три свечки, что происходит с огнём? (он горит)

– А теперь возьму баночку и накрою горящую свечу. Что произошло с огнём? (он погас)

– Как вы думаете, почему огонь погас? Я вам подскажу, огонь погас, потому что мы накрыли его банкой и доступ воздуха в банку прекратился.

Вывод: Без воздуха огонь гореть не может, он гаснет.

– Чего же ещё боится огонь?

– Если огонь становится опасным для человека, как человек может с ним справиться? (потушить)

На горящую свечу нальём немного воды. Профессор Почемучкин мне поможет. Что произошло? (огонь погас) Почему? (залили водой)

Вывод: Огонь погас, потому что боится воды.

– У нас осталась ещё одна горящая свеча. Возьмём немного земли и насыплем её на пламя. Что произошло? Почему огонь погас?

Вывод: Огонь погас потому, что боится земли.

– Так для чего нам нужна стихия "Огонь" (получать тепло, свет, для приготовления пищи). Может человек обойтись без огня? (не может)

– Послушайте ещё одну загадку:

Чёрная, сыпучая

В полях насыпана кучами

Можешь ты её копать

И растения сажать. (земля)

– Земля – это то, на чём всё держится: дома, растения, человек. Реки с водой тоже текут по земле. Её во все времена люди называли Земля-матушка, матушка-кормилица. Есть такая пословица "Кто мать сыру землю любит, голоден не будет". Почему так говорят? (вырастает урожай) Поэтому о земле так и говорят, что она наша кормилица.

И мы сейчас тоже посадим в землю луковицы. У вас на столах стаканчики с почвой, сначала надо сделать углубление в почве, посадить луковицу, полить водой.

Дети сажают луковицы.

Вывод: Жизнь человека и всего живого без стихии Земля невозможна. Земля – это фундамент – основа, весь природный мир. Мы по ней ходим, на ней строим, выращиваем урожай, добываем полезные ископаемые.

– Ребята, как вы думаете, сможем мы вырастить зелёный лук без воды, без воздуха, без тепла? (ответы детей)

Воспитатель.

– А теперь давайте попытаемся разрешить спор и ответить на вопрос, какая стихия больше всего важна и нужна человеку? (все стихии важны для человека)

– Для чего нам нужна вода? (пить, умываться, поливать)

– Зачем нам нужен воздух? (дышать всем живым организмам)

– Зачем нам нужен огонь? (тепло даёт, для приготовления пищи)

– Для чего нужна нам земля? (сажать, строить, ходить по ней)

Скажи мне, как правильно землю назвать?

Земля дорогая? Земля золотая?

Нет, лучше, наверно, сказать ей: родная!

Земля наша милая, добрая мать!

Так ласковей будет звучать и вернее,
Ведь всё, что мы любим, всё создано ею:

И горы, и реки, и лес, и цветы,

И осень, и лето, и дождик и ты!

Профессор Почемучкин.

Спасибо вам, ребята, за помощь. Вы выяснили, что каждая стихия необходима и важна. Человечество и всё живое на земле погибнет, если они не будут в гармонии друг с другом. До свидания!

Релаксация.

Моё настроение похоже на:

Солнышко.

Солнышко с тучкой.

Тучку.

Тучку с дождиком.

Тучку с молнией.

1. Зеленый цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий

Б) синий и жёлтый

В) жёлтый и красный

1. **Пейзаж это:**

А) изображение человека

Б) изображение моря

В) изображение природы

1. **Васнецов это-**

А) писатель

Б) художник

В) артист

1. **Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть**

А) крупнее

