


Управление образования Администрации Фатежского района Курской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Миленинская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области

Принято педагогическим советом

Протокол № 15 от 31.08.2023г.

Утверждено приказом
МКОУ «Миленинская основная
общеобразовательная школа»
№35,5 от 31.08.2023г.
Директор школы  И.А. Пилигунин



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации – 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Федив Вадим Игоревич,
педагог дополнительного образования

с. Миленино
2023

Оглавление

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Задачи программы:.....	6
1.4 Планируемые результаты	7
1.5 Содержание программы	9
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2 Оценочные материалы.....	14
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Методическое обеспечение программы.	15
2.5 Условия реализации программы	17
2.6 Рабочая программа воспитания	18
2.7 Список литературы	20
2.8 Приложения	22

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020г.);
2. Федеральный закон от 14.04.2021 г. №127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
5. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 г. (ред от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО (ред от 14.12.2020 г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

14. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных образовательных программ» с изменениями и дополнениями от 03.05.2023г.;

15. Программа воспитания МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» на 2023-2024 учебный год

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор МКОУ «Миленинская основная общеобразовательная школа» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность программы.

Отличительная особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В отличие от уже существующих программ, рассчитанных на обучение школьников разного возраста, данная программа адаптирована для учащихся как начальной школы, так и средней. В процессе обучения возможно проведение корректировки особенностей заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала, программа включает в себя не только обучение хоровому пению, но и индивидуального исполнительства. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Уровень Программы

Уровень программы – стартовый.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Программа адресована учащимся 7-15 лет и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год. В объединение приглашаются школьники с 7 лет. В этом возрасте учащиеся увлекающиеся, подвижные, их легко заинтересовать новым видом деятельности. Занятия следует проводить в активной форме. Педагог должен учить детей сотрудничать друг с другом, чтобы создать дружный, сплоченный коллектив.

Для ребят данного возраста главным становится общение. Подростки очень ранимы. Необходимо создать условия для проявления уважения прав каждого из ребят, терпимости, поддержки каждого, внимания к проблемам подростка. Средний школьный возраст – время принятия первых значимых в жизни решений. Ребята должны уметь проявлять самостоятельность, обдумывать принимаемые решения. Педагог должен правильно их направить, не вмешиваясь в их выбор. В этот период дети испытывают потребность откровенно высказывать свою жизненную позицию, осмысливать ее в полемике со взрослыми.

Учащиеся, поступающие на обучение по Программе, проходят собеседование и прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группу. Зачисление на обучение по Программе осуществляется по заявлению их родителей (законных

представителей). Занятия проводятся в группах и индивидуально. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость групп.

Минимальное количество учеников в одной группе – 5.

Максимальное количество учеников в одной группе – 25. Это связано с материально-технической базой школы и санитарно-гигиеническими требованиями.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа, 2 часа в неделю. Срок реализации программы 36 недель.

Сроки прохождения занятий: с сентября по май включительно.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность занятия - 40 минут; между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

Форма обучения очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: Программа предусматривает проведение занятий в разновозрастных группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция), концертная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса:

- традиционность (Программа реализуется в рамках учреждения);
- реализуется по принципу сетевой формы;
- реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

1.2 Цель и задачи программы.

Развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

1.3 Задачи программы:

1) Образовательно-предметные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности, развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального

исполнительства

2) Развивающие:

-развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать сокружающими, выполняя разные социальные роли;

-развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

-осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

3) Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности; -

развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

1.4 Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты освоения программы, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки,
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест,
- знают элементы музыкальной грамоты,
- владеют навыком пения без сопровождения,
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе,
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную мелодическую линию песни,
- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях.
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами.

Развивающие результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;
- коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Воспитательные результаты освоения программы:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Ключевые компетенции.

Ценностно-смысловые компетенции. Это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью понимать и осознавать смысл произведения, видеть как это помогает понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение в жизни, учить верно ставить цели для своих действий и поступков, принимать решения.

Познавательные компетенции.

- освоение знаний о музыкальном искусстве; усвоение общезначимых ценностей и норм культуры;
- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, направлений;
- выработка навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык;
- формирование потребности общения с музыкой в школе, вне школы, в семье;
- умение выполнять учебно-творческие задачи.

Коммуникативные компетенции.

- владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в группе, в парах;
- речевые (коммуникативные) умения, которые включают развитие речи, умение чтения с пониманием, умение понимания на слух и умение письма;
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- развитие творческих способностей учащихся.

Общекультурные компетенции. Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры, региональный компонент, исполнение песен народов мира (параллельно изучая историю и традиции этого народа), исполнение песен на иностранном языке (правильное произношение, художественный перевод текста), параллели между музыкой и искусством (живопись, литература, архитектура, скульптура, хореография, народное творчество, театр, кино), формирование уважения и бережного отношении к культурным традициям, как своего, так и других народов, для того, чтобы лучше понимать мир человека.

1.5 Содержание программы Учебный план

**Таблица 1.
Учебный план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практ ика	

1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа, викторина
2.	ОБДД.	4	1	3	Беседа, викторина
3.	Вокально – ансамблевая работа.	37	2	35	Выступления в классных и школьных концертах
4.	Основы сценического движения и ритмика	7	1	6	Беседа, игра
5.	Основы актерского мастерства.	6	1	5	Беседа, игра.
6.	Музыкальные игры.	11	1	10	Беседа, игра.
7.	Концерты, выступления.	6	1	5	Участие конкурсах, концертах
Всего:		72	8	64	

Содержание учебного плана

Введение. Техника безопасности. ОБДД.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе.

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ПШБ. Техника безопасности на занятиях.

ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Беседа. Игра.

Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полноты звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение

умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания. Теория. Звуковысотное расположения звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации.

Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: f - громко, p - тихо, ff - очень громко, pp — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший»

и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

Музыкальные игры.

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Концерты, выступления.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 2.

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень группа 1	01 сентября 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	01.01. 23 02.01.23 08.01.23 09.01.23	Последняя неделя октября, декабря, марта.

2.2 Оценочные материалы

Программа включает систему контролирующих материалов (тестовые материалы, диагностическая карта) для оценки освоения учащимися планируемого результата, представленного в виде перечня действий учащихся как целей-результатов обучения. Количество контролирующих материалов определяется учебно-методическим планом. в процессе занятий применяется индивидуальный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выступление. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей;

Формы фиксации результатов

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы.

2.3 Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится в соответствии с учебным планом ОО. Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством входного (стартового) контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Стартовый контроль по данной программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме тестирования. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

Промежуточная аттестация по результатам освоения темы в форме творческого вечера учащихся.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной программы в форме тестирования учащихся.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

2.4 Методическое обеспечение программы.

Современные педагогические технологии.

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать

документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Методы обучения: наглядный (слуховой и зрительный); словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения); проблемно – поисковый; практический - (объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным, и **вокальные** иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ.

6. Мини-выставка готовых работ.

III. *Завершающий этап*

1. Рефлексия, самоанализ результатов.

2. Общее подведение итогов занятия.

3. Тематические мини-выставки.

4. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Дидактические материалы:

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни).

Методическое обеспечение.

Таблица 3.
Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вокально – ансамблевая работа.	«Весёлая песенка»
2	Вокально – ансамблевая работа.	«Осенняя прогулка»
3	Вокально – ансамблевая работа.	«Кошка беспородная»
4	Вокально – ансамблевая работа.	«Маленький кораблик»
5	Вокально – ансамблевая работа.	«В сыром бору тропина»
6	Вокально – ансамблевая работа.	Раз, ладошка»

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета, оборудованного мебелью для обучающихся соответствующего возраста. В кабинете имеется ноутбук, проектор, экран, колонки, музыкальный центр.

Информационное обеспечение.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

Требования к специальной одежде обучающихся

Специальная одежда для занятий не требуется.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее педагогическое образование.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении знаний, основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Формы и содержание деятельности:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
- марафон (актуальная идея для реализации);
- флешмоб (социальная или тематическая акция);

- квест (игра-приключение на заданную тему).

Планируемые результаты и формы их проявления:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- Готовность обучающихся к саморазвитию;
- Ценностные установки и социально значимые качества личности;
- Активное участие в социально-значимой деятельности.

Работа с коллективом учащихся нацелена на:

формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;
- организация консультаций педагога-психолога с родителями учащихся.

План воспитательной работы

Таблица 4.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный

1	Беседа "Моя малая Родина"	Беседа	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	День Учителя. Концерт.	Концерт	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	Новогодний праздник.	Концертная программа	Декабрь	Педагог дополнительного образования
4	День защитника Отечества.	Концертная программа	Февраль	Педагог дополнительного образования
5	Международный женский день."	Концертная программа	Март	Педагог дополнительного образования
6	Конкурс военной песни и стихотворений	Кокурс	май	Педагог дополнительного образования

2.7 Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадунов В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
9. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
10. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
11. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
12. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
13. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

16. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
17. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
18. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
19. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

Список литературы, рекомендованный обучающимся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Список литературы, рекомендованный родителям:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010

Список интернет-источников:

1. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
2. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
3. http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
4. http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 –
5. «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

2.8 Приложения

Приложение 1 к ДООП
художественной направленности
«Хор МКОУ «Миленинская основная
общеобразовательная школа»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок». Вводное занятие. ОБДД: Азбука дорожного движения.	1	Беседа, обсуждение	Учебный кабинет	Опрос
2.			Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета).	1	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога. Опрос
3.			Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4.			Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
5.			Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка»(дождик – убежать!).	1	Игровые импровизации, работа над	Учебный кабинет	Опрос.

			Интонационные трудности,				
6.			Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление(слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
7.			Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	1	Беседа, обсуждение	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
8.			Разучивание песни «Кошка беспородная».	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
9.			Слушание в исполнении учителя, беседа о характере.Разбор слов, мелодии (значение пауз)	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
10.			Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
11.			Следим дыханием. Атака звука.. Ритмо - слоговые особенности.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
12.			Исполняем по группам в несколько человек. Работа наддикцией.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия
13.			Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
14.			Работа над выразительностью	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.

			исполнения, чистотой мелодии,				
15.			Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	1	Практическое занятие. Беседа.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
16.			Первые «концертные» построения.	1	Пение, на сцене.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
17.			Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение.	1	Практическое занятие. Беседа.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога
18.			ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
19.			Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
20.			Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умениеслышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
21.			Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человекапоют).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Учебный кабинет	Опрос.
22.			Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 1-2 куплета, мелодию.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
23.			Беседа	1	Беседа,	Учебный кабинет	Диалог – размышление.

			«Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.		обсуждение, слушание новой музыки.	кабинет	
24.			Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.	1	Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
25.			Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
26.			Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
27.			Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	1	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
28.			Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4-х песен	1	Практическое занятие,	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
29.			Построение на	1	Игровые	Учебный кабинет	Диалог –

			сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».		импровизации.	кабинет	размышление.
30.			Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Вырабатывание умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
31.			Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей выразительных средств исполнителя.	1	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог – размышление. Совместный словесный анализ занятия.
32.			Повторение новогодних песен (в качестве распевки). Разучивание распевок.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
33.			Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
34.			Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкально-танцевальные движения	1	Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

35.			Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание музыки). Выработать внимание, слышать различный характер предлагаемых отрывков музыки.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос. Слуховой самоконтроль.
36.			ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Сценические «прогоны».	1	Беседа, обсуждение. Исполнение песен.	Учебный кабинет	Диалог – размышление. Опрос. Слуховой самоконтроль.
37.			Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки.	1	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
38.			Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний во фразах.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
39.			Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование).	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
40.			Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
41.			Работа над характером исполнения. Работа над динамикой	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос. Слуховой самоконтроль. Опрос.

			(p,f).				
42.			Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
43.			Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой.	1	Практическое занятие. Беседа.	Учебный кабинет	Опрос. Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
44.			Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно.	1		Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
45.			Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
46.			Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкально-ритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
47.			Отработать правильность движений, их одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».	1	Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
48.			Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль
49.			Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
50.			Игра «Выбираем	1	Игровые	Учебный кабинет	Слуховой

			солистов». ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.		импровизации. Беседа, обсуждение.	кабинет	контроль педагога и самоконтроль.
51.			Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Слуховой самоконтроль. Опрос.
52.			Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление.
53.			Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	1	Практическое занятие	Учебный кабинет	Слуховой самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
54.			Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	1	Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
55.			Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Учебный кабинет	Опрос.
56.			Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни « Далеко от мамы» и др.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
57.			Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
58.			Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.

			ритмические игры.				
59.			Продолжение: беседы о весне. разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
60.			ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. «Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения	1	Беседа, обсуждение.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
61.			Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере).	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Диалог – размышление.
62.			Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
63.			Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождении). Разучивание 1, 2 куплетов. ОБДД: Дорога – не место для игр.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
64.			Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
65.			Продолжение разучивание песни (3, 4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
66.			Работа над	1	Исполнение	Учебный кабинет	Слуховой

			характером, настроением. Игра «Кто лучше поет?».		песен. Игровые импровизации.	кабинет	контроль педагога и самоконтроль.
67.			Работа над песней (дикция, характер). Пение под фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Опрос.
68.			Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Совместный словесный анализ занятия.
69.			Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
70.			Музыкально - ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность, одновременность).	1	Беседа, обсуждение. Игровые импровизации, работа над произведением.	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
71.			Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Учебный кабинет	Опрос.
72.			Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	1	Практическое занятие. Игровые импровизации	Учебный кабинет	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

Приложение 2 к ДООП
художественной направленности
«Хор МКОУ «Миленинская основная
общеобразовательная школа»

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы к итоговой аттестации

1. Что вы знаете о светофоре? Как происходит регулирование дороги инспектором ГИБДД?
2. Какие правила поведения пассажиров вам знакомы? Техника безопасности в транспорте,- какова она должна быть?
3. Что можете сказать о техника безопасности при езде на велосипеде, мопеде? Каковы требования к движению велосипедов, мопедов на дороге?.
4. Праздник «Масленица», - каковы традиции русского народа в эти праздничные дни
5. «Рождество Христово» ,- поделитесь своими знаниями об этом празднике. Что знаете о святочных днях, сколько и как они продолжаются, как веселится русский народ.
6. Каково значение правильного поведения на сцене, с микрофонами?
7. Что необходимо знать, чтобы красиво спеть под фонограмму?
8. Что такое сценический образ, и как развить в себе выразительность исполнения?
9. Какие вы знаете русские национальные праздники? Расскажите о них.
10. Что вы можете рассказать о празднике Масленица ? Как отмечают этот праздник в нашей стране?
11. Какие сказочные персонажи из русских народных сказок вы знаете?
12. Какие музыкальные произведения на сказочный сюжет вы знаете?
13. Кто авторы этих произведений (поэты, музыканты)?
14. Какие православные праздники вам знакомы,?
Перечислите их, что можете рассказать об их истории?
15. Чем отличается классическая музыка от русской народной?
16. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

